

3. Dies Irae

Organ

(Sequentia)

a tempo

Introduction 12 rit. 2 4 6 7 6

Introduction 12 rit. 2 4 6 7 6

a tempo nuovo di fuga

27

2 5

a tempo nuovo di fuga 2 5

1st Exposition

Allegro molto e marcato $\text{♩} = 84 - 98$
Passacaglia

meno mosso

meno mosso

1st Episode

2nd Episode

meno mosso

$\text{♩} = 68$

Episode 3

38

8 4 24 7 13 8

1st Exposition 1st Episode 2nd Episode Episode 3

Allegro molto e marcato $\text{♩} = 84 - 98$
Passacaglia

meno mosso meno mosso

Vivace $\text{♩} = 128$

102

5 2 2 2 2

Vivace $\text{♩} = 128$

5 2 2 2 2

4th Episode

Fuga interrotta

Energico con moto

rit.

non meno mosso

114

3 11 12 4

4th Episode Fuga interrotta

Energico con moto rit.

non meno mosso

146 $\text{♩} = \text{♩}$

7 6 2 2 2 2

5th Exposition

160

2 6 4 2

5th Exposition

rall. Vivace

175

6 4 9 6 4 9

5th Exposition

Allargando - meno mosso

195 rit.

a tempo

198

6th Episode

Closing Section

Tempo I ma più presto

8 19 8 19

228 $\text{♩} = 84$ Coda

2 2

ff

236

Measures 236-244. The score is for organ. Measures 236-237 feature a 2-measure rest in both staves. Measures 238-239 feature a 3-measure rest in both staves, with the word "rit." above measure 238 and below measure 239. Measures 240-244 contain musical notation. Measure 240 has a forte (*ff*) dynamic marking.

245

Measures 245-247. Measure 245 has a *sfz* dynamic marking. Measures 246-247 contain musical notation.

248

Measures 248-250. Measure 248 has a *sfz* dynamic marking. Measures 249-250 contain musical notation.

251

Measures 251-253. Measures 251-253 contain musical notation.

254

Measures 254-256. Measures 254-256 contain musical notation.

257

Measures 257-260. Measures 257-260 contain musical notation. Measures 258-259 are marked with "rit." above and below the staff.

4. Tuba Mirum**Maestoso non troppo 3**

261

4. Tuba Mirum
Maestoso non troppo 3

ppp

269

Più mosso 4

rit.

279

poco a poco più mosso e cresc.

6

5. Liber Scriptus**Sempre forte e marcato** ♩ = 118

291

5. Liber Scriptus
Sempre forte e marcato ♩ = 118

6

6. Quid sum miser
(Baritone Solo)

317

6. Quid sum miser
(Baritone Solo)

un po' rit. rall.

337

Tempo I
meno mosso calando

4

5 Organ
rit.

7. Motet: Recordare

Una dolce leggerazza e melifluo legato

357

2 4 5 3 18

7. Motet: Recordare
Una dolce leggerazza e melifluo legato

2 4 5 3 18

390

10 3 rit. 7 rit. 12 rit. 2

10 3 rit. 7 rit. 12 rit. 2

8. Ingemisco: Arioso for mezzo-soprano

Lento

Drammatica

425

2

8. Ingemisco: Arioso for mezzo-soprano
Lento Drammatica

2

432

più dolce 2 più mosso 5 rall.

più dolce 2 più mosso 5 rall.

443

rall. a tempo 6 2 allargando 2

rall. a tempo 6 2 allargando 2

9. Confuctatis Maledictus

Allegro agitato ♩ = 138

456

5 2

9. Confuctatis Maledictus
Allegro agitato ♩ = 138

5 2

466

con moto ma quasi maestoso

6 5

con moto ma quasi maestoso

6 5

481

meno

5 3

meno

5 3

493

a tempo

10. Quartet: Reprise - Qui Mariam Absolvisti

attacca

5

rall.

a tempo

10. Quartet: Reprise - Qui Mariam Absolvisti

attacca

5

rall.

504

allargando

6 3 2

allargando

6 3 2

allargando

6 3 2

allargando

6 3 2

517

517